

225

« CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES »

FESTIVAL

Percepciones del MUNDO

AÑO 2000
DEL SIGLO XX AL TERCER MILenio
MÉXICO



PROGRAMACIÓN GENERAL

▲ CONACULTA · CENART

« SEPTIEMBRE DEL 2000 »



FESTIVAL

PERCUSIONES

DEL MUNDO

AUDITORIO BLAS GALINDO

TAMBUCO

Ensamble de Percusiones de México

Obras de Novoa, Toussaint, Copeland, Guedes y Tudón

Viernes 1o., 20:30 hrs.

5

PIAP

Grupo de Percusiones del Instituto de la Universidad Paulista, Brasil

Obras de Iazzetta, Rescala, Udow, Oliveira, Beyer, Zampronha y Ficarelli

Viernes 8, 20:30 hrs.

11

AMADINDA

Grupo de Percusiones, Hungría

Obras de Holló, Váczi, Debussy, Grieg y Mussorgsky

Viernes 22, 20:30 hrs.

15

XOC

Ensamble de Percusiones de Kalapa

Obras de Truta, Martínez, De Robina, Miki, Espinosa y Terry

Viernes 29, 20:30 hrs.

19

PLAZA DE LAS ARTES

OKANDANZA (MADAN)

Percusión Afroamericana y Africana de la Región Mandingo

Domingo 3, 13:30 hrs.

9

BANDA DO SACI

Percusión Afrobrasileña

Domingo 10, 14:00 hrs.

13

DUETO MONTIEL-REVAH

Percusión Afroamericana

Domingo 17, 13:30 hrs.

14

RITMO INMEMORIAL

Percusión de Africa Occidental y Antiguo Egipto

Domingo 24, 13:30 hrs.

17

PROGRAMACIÓN GENERAL

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

TAMBUCO

Ensamble de Percusiones de México

Viernes 10., 20:30 hrs.

AUDITORIO BLAS GALINDO

A

partir de su formación, en 1993, el ensamble Tambuco y la relevancia de su trabajo han cobrado gran importancia, tanto en México como fuera de nuestro país, situándolos hoy en día como uno de los primeros ensambles de percusión a nivel mundial.

La actividad de Tambuco, basada en la colaboración con músicos y compositores de diversas nacionalidades se ha hecho merecedora de numerosos premios, distinciones y reconocimientos de instituciones nacionales y extranjeras. Tambuco ha ofrecido conciertos en Nueva York (Lincoln Center), Tokio (Ino Hall), Londres (Barbican Centre), París y Montpellier (Festival de Radio France), Lisboa (Festival dos Cem Dias y Culturgest), y conciertos en Alemania, España, Italia, Colombia, Brasil, Uruguay, Argentina y Canadá, así como en casi todas las salas de concierto en México.

En varios de sus conciertos, Tambuco ha contado con la destacada participación de directores y solistas invitados de primera línea, como Keiko Abe, Glen Vélez, Michael Nyman, Stewart Copeland, Valerie Naranjo, Robert Van Sice, Enrique Diemecke y Eduardo Mata, quien grabó con Tambuco la obra para percusiones de Carlos Chávez para el sello Dorian Recordings.

Como ensamble solista, Tambuco ha aparecido acompañado de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, La Camerata, Orchestre Philharmonique de Montpellier, The Michael Nyman Band, Orchestra de Catania y Santa Barbara Chamber Orchestra, entre otras.

A la fecha ha grabado cuatro discos compactos y prepara dos más. El más reciente *Ritmicas*, fue seleccionado por The Audiophile Audition como uno de los mejores discos de 1997.

Los futuros compromisos de Tambuco incluyen conciertos en Estados Unidos, Francia, Alemania, Italia, Canadá, China, Brasil, Corea y Venezuela.

Críticas de la prensa

"Muy buen repertorio, interpretaciones de alto nivel, despliegues técnicos asombrosos, y una excelente relación entre músicos y público"

Reforma (México)

"Un concierto en el que Tambuco ofreció un virtuosismo percusionista arrebatador"

Público (Portugal)

"La calidad de sus ejecuciones son el testimonio que les hace merecedores de un lugar entre los primeros ensambles de percusión del mundo"

Percussive Notes (Estados Unidos)

"Inteligencia en la programación unida a la extremada destreza, calidad interpretativa y una pasión arrolladora que se juega el todo por el todo"

Psyché (Argentina)

Programa

Sábe cómo e? (1997)

Leopoldo Novoa

*Flambo Mambenco (2000) **

Eugenio Toussaint

*Kaya (1999) **

Stewart Copeland

*! (1999) **

Carlos Guedes

*Cuarteto light (1996) **

Raúl Tudón

* Estreno en México

Integrantes

ALFREDO BRINGAS
CLAUDIA OLIVEIRA
RAÚL TUDÓN

RICARDO GALLARDO
director artístico

JOSÉ ÁNGEL LUGO
asistencia técnica



Notas al programa

Leopoldo Novoa

Sábe cómo e? (1999)

El cuarteto para guacharacas y marímbula *Sábe cómo e?* compuesto en 1997 para Tambuco, por razones personales y contextuales de Colombia (y en buena medida de México también) está dedicado a la paz.

Este original cuarteto se basa en el uso de los instrumentos de origen colombiano: cuatro guacharacas de diferente tesoritura, a cuyo método tradicional de ejecución le han sido incorporadas una serie de técnicas innovadoras que nos permiten apreciar una gran infinidad de sonidos provenientes de un instrumento que a simple vista pareciera tener un número muy limitado de posibilidades sonoras.

El resultado sonoro es de gran efectividad, ya que tales cambios tímbricos nos hacen escuchar una música con fuertes elementos melódicos, tocada en instrumentos de naturaleza eminentemente rítmica.

Existe además, la inclusión de una marímbula, instrumento afro-caribeño de lengüetas, utilizado en las secciones central y final de la obra.

El estreno *Sábe cómo e?* se realizó en octubre de 1997 en la Sala Luis Ángel Arango, en Bogotá, Colombia.

Eugenio Toussaint

Flambo Mambenco (2000)

A raíz del estreno, grabación y subsecuentes ejecuciones de *La Chunga de la Jungla*, primera pieza que Eugenio Toussaint escribió a Tambuco, quisimos explorar la posibilidad de contar con una segunda pieza de su autoría rescatando aspectos lúdicos existentes en la primera (y en nuestro ensamble), así como sonoridades provenientes del instrumento de percusión más natural: el cuerpo humano.

La respuesta de Eugenio Toussaint fue muy entusiasta y original a la vez, al escribir una pieza de gran ingenio y personalidad, dedicada y hecha a la medida a cada uno de los integrantes de Tambuco.

Flambo Mambenco fue estrenada por Tambuco en Hannover, Alemania, en agosto del 2000.

Stewart Copeland

Kaya (1999)

Quizá el nombre de Stewart Copeland será más recordado por algunas generaciones debido a su participación como baterista integrante del grupo inglés

The Police, pero tal vez menos personas lo reconozcan en su actividad como compositor, últimamente ligada al cine, música de su autoría ha podido escucharse en películas como *Rumble Fish*, entre otras.

En agosto de 1999, en el marco del Festival de Catania (Sicilia), se realizó un concierto con la participación de Stewart Copeland (como baterista y compositor), The Michael Nyman Band, y Tambuco, interpretando un repertorio compuesto y arreglado por Stewart Copeland y Michael Nyman para la dotación instrumental resultante de dicha fusión.

Kaya es una de las piezas compuestas por Stewart Copeland y estrenada por Tambuco en tal ocasión.

El motivo principal de la pieza es desarrollado constantemente a través de variaciones cuya dotación incluye como instrumentos protagónicos a los teclados de percusión (marimbas y vibráfono), y una variación central es desarrollada por instrumentos de percusión de mano.

Carlos Guedes

"!" (1999)

Carlos Guedes, joven compositor nacido en Portugal, compuso la obra *"!"* para instrumentos de membranas (tambores) sencillas y dobles. En esta pieza, los diferentes tipos de ataque producidos por las baquetas en los tambores (variaciones en velocidad, textura, dinámica), son constantemente variados, generando un cambio tímbrico continuo, así como una acumulación gradual de volumen y densidad sonora.

"!" fue estrenada por Tambuco en Belem do Pará, Brasil, en mayo de 1999, en un concierto que incluyó repertorio de compositores brasileños y portugueses, en ocasión de la conmemoración de los 500 años del "descubrimiento" del Brasil.

Raúl Tudón

Cuarteto light (1996)

El nombre de la pieza hace alusión a la poca o "ligera" dotación instrumental, la cual está basada en percusiones de origen tradicional (berimbau, darabuccas, huesos de fraile, etc.).

El material de composición utiliza un discurso rítmicamente sencillo para poder así explotar al máximo las posibilidades sonoras de tales instrumentos y añadiendo el uso de la voz, ya sea limitando o produciendo sonidos que complementan los timbres producidos además del uso de los pies que con diversas sonajas y cascabeles, los cuales acentúan determinadas notas, creando así una nueva línea polirítmica.

Cuarteto light fue escrita para Tambuco, Ensemble de Percusiones de México y estrenada en el Barbican Centre de Londres, Inglaterra, en septiembre de 1996.

OKANDANZA (MADAN)

Percusión Afroamericana
y Africana de la Región Mandingo

Domingo 3, 13:30 hrs.

PLAZA DE LAS ARTES

Entrada libre

O kandanza se funda en 1999 en México D. F. Es una agrupación de bailarines, actores y músicos, bajo la dirección de la bailarina y coreógrafa Araceli Romero. En su repertorio se combinan el lenguaje de la danza contemporánea con la danza africana. El punto de partida ha sido buscar la integración de la danza, música y poesía, desde la perspectiva del aquí y ahora de la cultura urbana del Distrito Federal.

Esta compañía se ha presentado en diversos foros culturales del Distrito Federal, Morelos y Veracruz, entre otros. Su directora ha participado como ponente poeta y bailarina en varias ediciones del Festival de la Cultura Caribeña en Santiago de Cuba.

Del repertorio de la compañía destacan: *Desembarcaderos* (Danza y poesía del Caribe), *La Odisea*, un canto homérico por el Caribe y *Tomatrás* (danzas tradicionales africanas).

Además de preparar montajes de obras originales, la compañía imparte cursos sobre danza africana, cultura afroamericana, danza contemporánea y creación literaria.

Madan es un ensamble de percusiones, que interpreta principalmente el ritmo tradicional llamado Mandingo del África occidental, además de algunos ritmos afroamericanos y creaciones propias inspiradas en dicho acervo musical.

La música se ejecuta con tambores djembé y dunun de la etnia Malinke, perteneciente al grupo lingüístico Mandingo.

El grupo toma su nombre de un ritmo de Guinea que es propio para la prosperidad y la abundancia, por lo cual el grupo en cada una de sus presentaciones dedica el toque de sus tambores en beneficio de los asistentes para que sean receptores de buena suerte. Su símbolo es una máscara *Lunier* de Costa de Marfil, que simboliza la purificación espiritual.

Madan complementa su labor de difusión e investigación, a través de la impartición de cursos de percusión.

Programa

Afroamérica

Cumbia – Colombia
Congo – Colombia
Bomba – Puerto Rico
Woka – Guadalupe
Guaguanco – Cuba

Región Mandingo

Dunumba
Yankadi – Makru
Djolé
Kassa
Kuku
Kakilombe
Sorsonet
Madan

Integrantes

Bailarinas

Araceli Romero González, Laura López Lagunes, Carolina Cortés Zepeda, Violeta Ortega

Percusión y voz

Violeta Ortega

Percusión

Eduardo Samuel Aguirre Garavito, Christian Alberto Zúñiga Peña, Pastor Ortega Hernández
Alejandro Martínez Barrios, Jorge Bautista Rodríguez

Dirección coreográfica

Araceli Romero González

Dirección musical

Eduardo Samuel Aguirre Garavito



PIAP

Grupo de Percusiones del Instituto
de la Universidad Paulista, Brasil

Viernes 8, 20:30 hrs.

AUDITORIO BLAS GALINDO

El grupo de percusiones PIAP del Instituto de Artes de la Universidad Estatal Paulista "Julio de Mesquita Filho", (UNESP) fué fundado por John Boudler en el año de 1978.

La filosofía del grupo PIAP estriba en el reconocimiento del músico percusionista dentro de un conjunto, como el mejor incentivo para implementar el proyecto, ya que muchas veces las percusiones son consideradas como ritmos de poca importancia dentro de la música en general. Exigir mayor expresión en la musicalidad, determinar responsabilidades de preparación, guiar la sutileza del arte en la música de cámara son pilares para una formación pedagógica y artística más completa del percusionista. Mantenimiento de instrumentos, respeto entre los integrantes del grupo, rigor profesional y actitud madura se han exigido como conducta diaria entre el grupo a lo largo de sus 22 años de existencia. Desde 1995 el grupo forma parte de las actividades culturales de la Rectoría de la UNESP, y sus integrantes han ofrecido conciertos con distintos grupos de percusión.

Asimismo han participado en programas de radio y televisión. Sus primeros dos LP's fueron grabados en 1987 con el primero se hacen acreedores al primer lugar en el concurso *El Dorado*, posteriormente graban un disco compacto el cual fue lanzado por el compositor Roberto Victório en 1997, un año más tarde trabajan en la grabación de su segundo disco, hasta hoy el trabajo más importante del grupo. Seleccionado como uno de los proyectos de la ley de incentivo a la cultura del Estado de Sao Paulo, se le encomiendan al grupo seis obras nuevas (dos de compositores de la UNESP, dos de compositores de la USP y dos de compositores de UNICAMP). Las primeras audiciones de las obras fueron realizadas en las tres Universidades Paulistas, en la Bienal de Música Brasileña Contemporánea de Río de Janeiro, así como también en Belo Horizonte, con planes de lanzar también un disco compacto durante el año 2000.

El grupo también se ha presentado en los estados de Bahia, Minas, Pará, Paraná, Río de Janeiro, Río Grande do Sul y Sao Paulo. En 1987 presentó once conciertos en los Estados Unidos. Debido a la diversidad de estilos musicales del grupo, aunado a los múltiples timbres y ritmos que las percusiones ejercen, ha aumentado la capacidad de atracción al público que lo ha acompañado durante los 21 años de su formación. Grupo PIAP ha tenido grandes éxitos afirmándose en el escenario artístico nacional.

John Boudler, director

Es profesor titular del Departamento de Música del Instituto de Artes de la UNESP. Graduado de la Universidad del Estado de Nueva York, en donde obtuvo el título de maestro en artes en 1977, a los 23 años recibe el primer premio para percusión solista en el XXVI Concurso Internacional de Munich, Alemania. Es fundador y director del grupo PIAP con el que ha obtenido diferentes premios y con quien ha realizado presentaciones en Estados Unidos y Brasil. A lo largo de su trayectoria ha sido miembro fundador del grupo Percussão Agora. Por diez años participó como timbalista de la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo. En 1983 concluye su doctorado en música del American Conservatory of Music de Chicago. Ha participado activamente en festivales musicales como instrumentista, profesor y director.

Asimismo ha sido director invitado de las orquestas Sinfónica del Estado de Sao Paulo, Sinfónica Municipal de Sao Paulo, Sinfónica de la Universidad de Bahia, Orquesta Nova Sinfonietta, Banda Sinfónica del Estado de Sao Paulo y la Camerata Fukuda. Paralelamente fungió como Subdirector de Administración Universitaria (88-92) y de 1992 a 1996 como Director del Instituto de Artes de la UNESP.

Programa

Urbanas II (1991)

Fernando Iazzetta
(Sao Paulo, 1966)

Bravo! (1989)

Tim Rescala
(Rio de Janeiro, 1961)

Coyote Dreams (1997)

Michael W. Udow
(Detroit, 1949)

Intermedio

*Encomenda (2000) **

Claudia Oliveira
(Belém, 1968)

IV (1935)

Johanna M. Beyer
(Leipzig, 1888/Nueva York, 1944)

*Recycling, Collaging,
Sampling (2000) **

Edson S. Zampronha
(Rio de Janeiro, 1963)

Tempestade Óssea – estreia (1997)

Mario Ficarelli
(Sao Paulo, 1937)

* Estreno Mundial



BANDA DO SACI

Percusión Afrobrasileña

Domingo 10, 14:00 hrs.

PLAZA DE LAS ARTES

Entrada libre

En base al estudio de la Cultura Afrobrasileña y su música, la Banda do Saci surgió hace cuatro años. En la actualidad está integrada por ocho músicos capoeiristas que han desarrollado un grupo de Batucada que interpreta ritmos tradicionales de la fiesta brasileña, a la vez de integrarlos con distintas propuestas y alternativas musicales y literarias, para presentar una expresión propia y vigente en nuestra realidad.

Con instrumentos como zurdos (tambores de voz grave), caixa (tarola), silbato, agogó, cuica, timbal brasileño, tarolas tropicales, shakers, tumbadoras, bajo, guitarra, cuatro venezolano, cavaquinho, flauta transversal y melódica, se interpretan ritmos y cantos que nos brindan la oportunidad de entrar en contacto con la magia del tambor.

Mostrando unas cuantas sambas tradicionales, el trabajo de la Batucada do Saci se convierte poco a poco en el resultado de una fusión cultural contemporánea.

Integrantes

JESSICA CONTRERAS	cuica, shaker, campanas
AMPARO GONZA	zurdo, agogó, shaker, concerró
CINTHIA RODRÍGUEZ	shaker, guiro
CAMILO PAZ	caixa (tarola) y voz
IVÁN PAZ	bajo, guitarra, silbato, tumbadoras y voz
BRUNO MARTÍNEZ	tarolas tropicales, pandero, triángulo, timbal brasileño y djembé
ALEJANDRO RUIZ	zurdo y voz
JAVIER GÁMIZ	zurdo, flauta transversal, melódica, cuatro venezolano y voz

Programa

*Manifiesto
Vallenato
Em balanza
Colombina*

*As vezes
Navio Negroiro
Samba reggae
Magalenha*

DUETO MONTIEL-REVAH

Percusión Afroamericana

Domingo 17, 13:30 hrs.

PLAZA DE LAS ARTES

Entrada libre

La música de Montiel-Revah tiene sus bases en los ritmos afroamericanos, en el funk, en el jazz y en el rock. Las texturas encontradas en los sonidos de su instrumentación tiene origen tanto en los tambores comunes de hechura tradicional como en la alteración electrónica de grabaciones de campo y el uso de samplers.

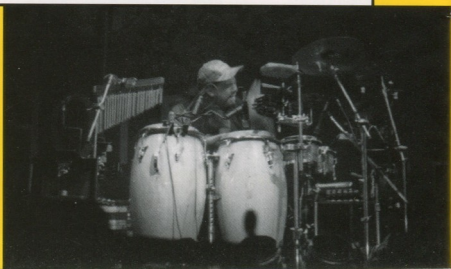
Los diversos sonidos que se procuran, matizan y colorean de forma singular la interacción que se da al combinar los timbres y recursos rítmicos provenientes de varias culturas.

Las culturas que son raíz de las manifestaciones musicales aportan los ingredientes básicos de la composición, tienen lugar en las Antillas, en las Américas y en África, tanto en el pasado lejano como en el reciente, así como en la música popular de nuestros días.

El resultado de esta mezcla es una música vigorosa, batiente, palpitante, al tiempo que es cálida y acogedora.

Programa

<i>Sepia</i>	Armando Montiel
<i>Selhector</i>	Armando Montiel
<i>La Rutina</i>	Armando Montiel
<i>Descarga de Andrea</i>	Armando Montiel
<i>Cachiva</i>	Vico y Monserrat Revah
<i>La quinta lumbar</i>	Vico y Monserrat Revah
<i>Teziutlán</i>	Vico y Monserrat Revah



AMADINDA

Grupo de Percusiones, Hungría

Viernes 22, 20:30 hrs.

AUDITORIO BLAS GALINDO

A

Amadinda se formó en 1984 en Budapest por cuatro músicos, justo después de haberse graduado en la Academia de Música de Franz Liszt. Desde la fundación del Ensamble el objetivo fundamental de sus actividades ha sido doble, por una parte la presentación de obras maestras de música para percusión y la interpretación de obras desconocidas para el público húngaro en su momento y por otra la realización de conciertos de música de compositores húngaros contemporáneos en su país y en el extranjero. Asimismo la preocupación de Amadinda es inspirar a compositores húngaros e internacionales a realizar obras.

En los últimos años tres nuevos elementos han sido agregados para dirigir la investigación de culturas tradicionales de percusión, componiendo nuevas piezas para los miembros del grupo y transcribiendo en el extranjero piezas de música de la historia de instrumentos de percusión. Desde un principio Amadinda ha cooperado con artistas de fama mundial como John Cage, Bruno Canino, Peter Eötvös, Rosemary Hardy, András Keller, Zoltán Kocsis, György Kurtág y András Schiff. En nuestros días Amadinda es considerado como uno de los grupos de percusión más original y versátil alrededor del mundo.

Integrantes

ZOLTÁN RÁCZ director artístico

Profesor de la Academia de Música de Franz Liszt de Budapest, fue miembro fundador y timbalista principal de la Orquesta del Festival de Budapest de 1992 a 1996. Desde 1997 es miembro consejero del Festival de Primavera de Budapest.

ZOLTÁN VÁCZI

Es investigador de música tradicional. Sus piezas de percusión son regularmente interpretadas por Amadinda.

AURÉL HOLLÓ

Es maestro del Conservatorio Béla Bartók de Budapest, compositor y reconocido solista de percusión.

HÁROLY BOJTOS

Investigador de programas y desarrollo de instrumentos para Amadinda.

Programa

<i>Tradiciones - Parte uno / El número ganador - beFORe JOHN7</i>	Aurél Holló - Zoltán Váczi
<i>El sueño de Manichaeian - beFORe JOHN3</i>	Aurél Holló
<i>De "El rincón de los niños" IV. The snow is dancing III. Serenade for the doll</i>	Claude-Achille Debussy
<i>Arietta</i>	Edvard Grieg
<i>Cuadros de una exposición III. Tuileries (Dispute d'enfants après jeux) V. Ballet des poussins dans leurs coques VII. Limoges. Le marché (La grande nouvelle)</i>	Modesto Mussorgsky
<i>Musique de Table</i>	Thierry de May

Intermedio

<i>Amadinda</i>	Música tradicional de Uganda
<i>Pattern Transformations</i>	Lukas Ligeti
<i>Nagoya Marimbas</i>	Steve Reich
<i>Birds</i>	William Cahn
<i>Mbira</i>	Música tradicional de Zimbabwe
<i>Otea</i>	Música tradicional de Tahiti



RITMO INMEMORIAL

Percusión de África Occidental
y Antiguo Egipto

Domingo 24, 13:30 hrs.

PLAZA DE LAS ARTES

Entrada libre

En noviembre de 1997, cuatro experimentados percusionistas unen sus talentos para integrar el ensamble de percusiones étnicas "Ritmo Inmemorial".

Claude Broquet y Gilles Anierte, bautizan al grupo con este nombre, haciendo alusión a que los diferentes ritmos que interpretan son tan antiguos, que no se tiene recuerdo certero de su origen, perdiéndose éste en la noche de los tiempos.

Su fundador el percusionista Saúl Espinosa Arellano, quien además de ser coordinador musical del grupo, interpreta diferentes ritmos étnicos, utilizan instrumentos tales como el dumbek, el djembé, el djun-djun, el bongó y el huéhuetl.

Otro de sus miembros originales es Óscar Bolaños Viguera, quien participa en el ensamble con la ejecución del djembé, el teponaxtli, el timbal, el dumbek y las congas.

Por otro lado el capoeirista Enrique Eliú Flores Castro, nuevo integrante del grupo participa ejecutando el berimbaú, el djembé y las sonajas.

Ritmo Inmemorial interpreta ritmos tradicionales de África Occidental, México Prehispánico, Brasil, Cuba y Medio Oriente.

Programa

Ritmos de África Occidental (Guinea, Mali, Senegal)

Ritmos del Antiguo Egipto (Época de los faraones)

Ritmo Kucu:

Interpretado para la pesca (Guinea, Mali)

Ritmo Yankadi – Makru:

Toque de tambor para convocar al pueblo. Festivo (Guinea siglo XII)

Ritmo Koredunga:

Se ejecuta para la gente que hace circo, acrobacias, prestidigitación (Guinea Mali)

Ritmos del Alto y Bajo Egipto:

Masmoudi, Saïidi, Maqsoum, Fellahi, Wada Kebira, Malfuf (antes de Cristo)

Ritmo Fellahi:

Interpretado por los granjeros del Alto Egipto

Ritmo Zaar:

Para exorcisar. De la época de los primeros Faraones

Ritmo Kasá:

Para la buena cosecha (Guinea siglo XII)

SAÚL ESPINOSA

director y percusionista



XOC

Ensamble de Percusiones de Xalapa

Viernes 29, 20:30 hrs.

AUDITORIO BLAS GALINDO

El Ensamble de Percusiones XOC se integró en julio de 1999 con cuatro talentosos músicos mexicanos, con el ideal de difundir la música para percusiones y abarcar la gama de posibilidades que esta familia ofrece a partir del talento y los alcances de cada uno de sus integrantes, así como la inquietud de los mismos por la composición y la interacción con los compositores, además de continuar cada uno con el desarrollo técnico e interpretativo como solistas.

Lo anterior hace que el repertorio que ofrece XOC alcance por esta apertura diferentes estilos musicales, como pueden ser el minimalismo, la música aleatoria, el jazz, el afrocubano, el brasileño, el clásico, el rock, entre otros, un estilo único y se perfila a convertirse en uno de los grupos de percusión más importantes del momento.

XOC hizo su primera presentación bajo el nombre "Ensamble de Percusiones de Xalapa" pero con los mismos integrantes que actualmente participa, en el evento intitulado Percusiones de Latinoamérica, celebrado en el Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México entre el 6 y el 29 de agosto de 1999.

Recientemente actuaron en el Festival Junio Musical en la ciudad de Xalapa, y dentro del mismo compartieron un recital con el Dúo México, compuesto por los pianistas Óscar Tarragó y Emilio Angulo.

Miguel González Zaragoza (ciudad de México, 1973) radica en la ciudad de Xalapa a partir de 1976 y se formó en la Universidad Veracruzana, obteniendo el título de Licenciado en Artes, *Especialidad en Percusiones*, en septiembre de 1998. En el mismo año recibe el Diploma en Estudios Avanzados de Percusiones del Centro Nacional de las Artes y del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Es miembro de la Orquesta Sinfónica de Xalapa a partir de octubre de 1998 y profesor de Percusiones en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana desde 1993.

Fue principal de Percusión de la Sinfónica Juvenil de la SEC, de 1996 a 1998 y miembro fundador del Ensamble de Percusiones de Xalapa en 1989.

Ha participado como invitado del grupo Tambuco en numerosas ocasiones y

en diversos festivales como el de Música Nueva "Manuel Enríquez", Festival Internacional Cervantino, Festival Camarissima, Internacional de Percusiones, Radio France en Montpellier, entre otros. Además participó en el disco *Rítmicas*, el cual fue seleccionado por The Audiophile Audition como uno de los mejores discos compactos de 1997.

Con La Camerata actuó como solista en el Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez", participó también en el ciclo Gerhart Muench, en el Coloquio Internacional Silvestre Revueltas, y en el Festival Internacional Cervantino, además grabó dos discos con música de Muench y Eugenio Toussaint.

Ha colaborado en varias ocasiones con el Dúo México, haciendo también una grabación inédita de *La Consagración de la Primavera* de Stravinsky para dos pianos y percusiones, patrocinada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Participó en un par de ocasiones con la agrupación francesa Le Trio D'Argent, y se ha presentado como solista en diversos foros de Xalapa, así como en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes.

Programa

<i>Rift Valley Suite</i>	S. Truta
I. Hands	
II. Stone	
III. Wood	
IV. Drums	
<i>Funí Que ando</i> **	Juan Martínez
<i>Cannon a 4</i> **	Andrés De Robina
<i>Omphalo Centric Lecture</i> *	Nigel Westlake
X **	Diego Espinosa
<i>Maramba Spiritual</i>	Minoru Miki Miguel González, marimba
<i>Dance Music Two</i>	Peter Terry

* Estreno en México

** Estreno mundial

Integrantes

JUAN MARTÍNEZ
DIEGO ESPINOSA
JOSÉ GARCÍA

MIGUEL GONZÁLEZ
director

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
Río Churubusco y Tlalpan
Informes al 5420-4509

Para mayor información sobre la programación artística del CENART
le invitamos a que se inscriba en nuestro directorio electrónico.

Escribanos a: relacionespublicas@correo.cnart.mx

